


# 第一站：榮耀的造物主

榮耀的造物主為了祂自己、  
為了祂的榮耀、為了祂與受  
造世界間的關係，創造了天  
地萬物。



你知道你可以透過受造世界瞥見上帝嗎？停下來，想想萬物的奇妙，嘗試從城市的光中仰望星空，你會讚嘆在你眼前有無數的星星和在運轉的行星。

或者你可以嘗試解釋人體結構的複雜性，例如神經系統或循環系統，或在人體內的細胞（即使在科學界或醫學界工作的朋友也驚訝地表示這證實我們的設計背後有一位天才！）事實上，上帝的作品是極好的！

A small, vibrant green plant with serrated leaves is growing out of a crack in a weathered wooden plank. The scene is illuminated by bright, warm sunlight, creating strong shadows and highlights on the wood and the plant. The background is a soft, out-of-focus bokeh of light and dark spots.

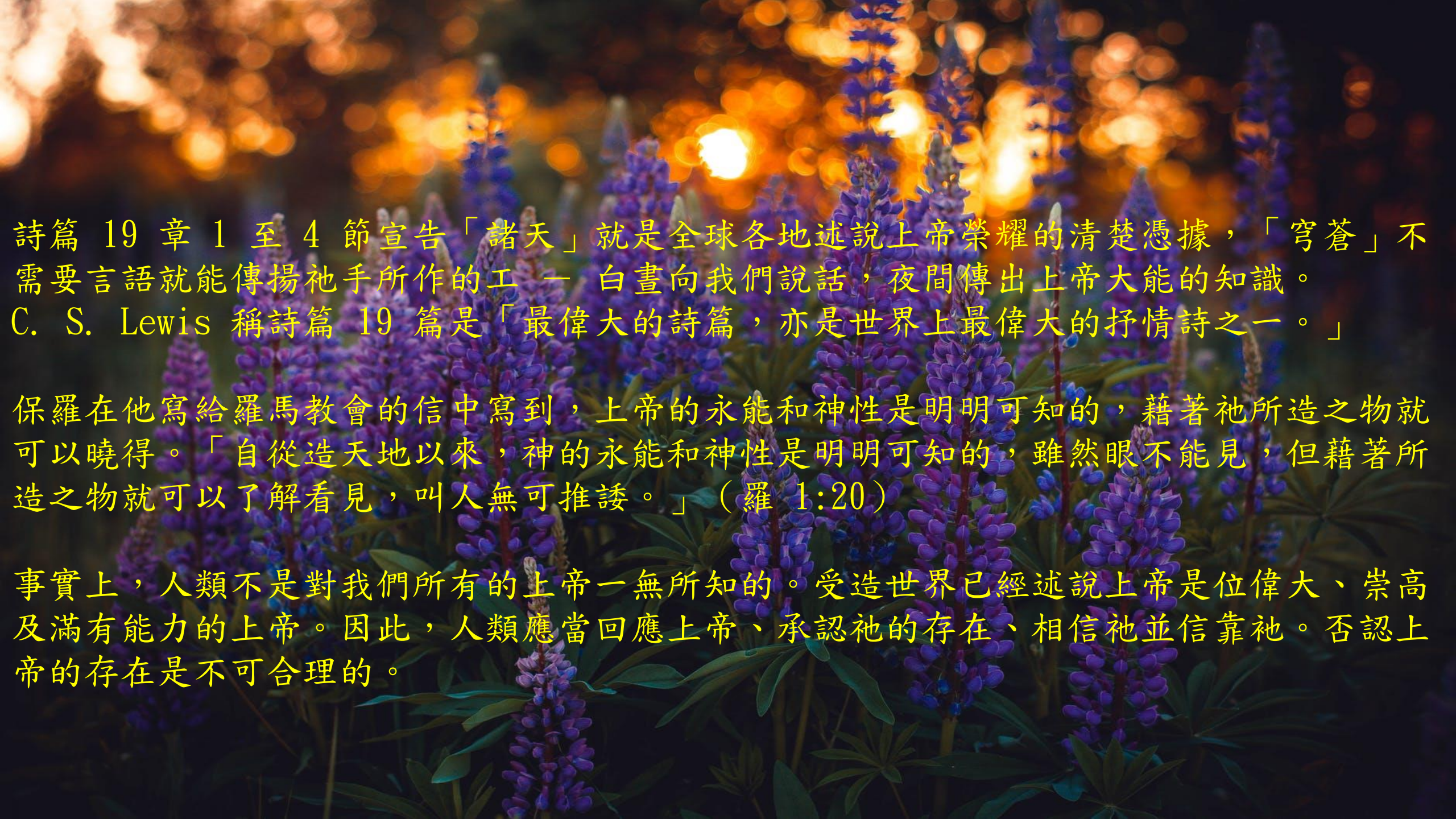
由上帝創造的天地萬物，我們  
可以稱之為受造世界，在所有  
受造物中哪些是你最愛或最  
欣賞的？它有什麼特別之處？  
我們從受造世界中，可以認  
識上帝的什麼特性呢？

## 詩篇19:1-4

1. 諸天述說神的榮耀；穹蒼傳揚他的手段。
2. 這日到那日發出言語；這夜到那夜傳出知識。
3. 無言無語，也無聲音可聽。
4. 他的量帶通遍天下，他的言語傳到地極。神在其間為太陽安設帳幕；

## 羅馬書1:20

自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物就可以曉得，叫人無可推諉。



詩篇 19 章 1 至 4 節宣告「諸天」就是全球各地述說上帝榮耀的清楚憑據，「穹蒼」不需要言語就能傳揚祂手所作的工——白晝向我們說話，夜間傳出上帝大能的知識。C. S. Lewis 稱詩篇 19 篇是「最偉大的詩篇，亦是世界上最偉大的抒情詩之一。」

保羅在他寫給羅馬教會的信中寫到，上帝的永能和神性是明明可知的，藉著祂所造之物就可以曉得。「自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖然眼不能見，但藉著所造之物就可以了解看見，叫人無可推諉。」（羅 1:20）

事實上，人類不是對我們所有的上帝一無所知的。受造世界已經述說上帝是位偉大、崇高及滿有能力的上帝。因此，人類應當回應上帝、承認祂的存在、相信祂並信靠祂。否認上帝的存在是不可合理的。



在《我們天父的世界：動員教會關愛受造世界》一書中，作者愛德華·布朗（Edward Brown）強調：「上帝以受造世界為其中一個主要的途徑讓人可以藉此來認識祂，如果我們不能體會這一點，便犯了嚴重的錯誤。」

1. 上帝是造物主（創 1 章；詩 33 :6-9；賽 40:12-31、42:5-9）

上帝是天地的創造者，祂是全能的藝術家，所有受造之物都是祂的傑作。上帝創造萬物，創世記一章敘述全能的上帝從空虛混沌創造出井然有序的世界。祂對自己的創造充滿欣喜！萬物因全能的上帝說有就有，命立就立（詩 33:6-9），祂所造之工使全地都敬畏並崇敬祂（詩 33:8-9）。

當以賽亞遇見這位人類及所有活物的造物主時，以賽亞既恐懼又敬畏，而且深深及信賴上帝（賽 40:12-13）。藉著確立自己造物主的身分，上帝向人確立祂對人類的主權及所有權能（賽 40:5-9）。上帝造人時，祂照著自己的形象造人（創 1:27），一旦了解每個人都帶著上帝的形像，我們就應該尊重每一個人，不論他（她）的身份、地位是什麼。我們之所以這麼做，是因為尊重我們的造物主。

## 2. 上帝是受造世界的維繫者

(詩 104:10-30；詩 145:13 下至 17；太 6:25-30；西 1:15-17)

受造世界顯出上帝是榮美的造物主，祂關愛、維繫祂的創造。詩人描繪上帝是一個充滿愛的造物主，祂鼓勵、供應並滿足受造之物的需要。

馬太福音 6 章 25 至 30 節告訴我們，上帝會豐富供應飛鳥和野地百合花的需要，所以當我們看著這個受造世界的時候，應該體認到一股看不見的力量托住「萬有」，讓所有一切事物井然有序地發揮其功能。

上帝這位造物主如影隨形地參與在創造之工的每一項細節裡。祂澆灌山嶺，使草生長給牲畜吃，使植物生長給人耕種，祂供應向上帝尋求食物的獅子，並張開祂的雙手供應食物給所有受造之物。祂甚至掩面、收回牠們的氣（生命），並發出祂的靈去創造、更新這地（詩 104:10 至 30）。歌羅西書 1 章 15 至 17 節指出基督在創造中扮演的角色，萬物都是靠祂造的，又是為祂這位造物主造的，祂也是萬物的維繫者，萬有也靠祂而立。



### 3. 上帝渴望與受造物有親密的關係 (詩 22:3；詩 96:1, 11-12；詩 148)

詩篇的作者力邀受造世界讚美、敬拜主，游說「全地」，及全地中的萬物都要向主耶和華歌唱，述說祂的榮美，並在這位上帝，也就是所有受造世界的創造者、救世主、審判者面前快樂、戰抖（詩 96）。所有的受造物，包括天地中所有的活物都要讚美主，因祂是「天地之上」的造物主（詩 148:5, 13）。



詩人描繪所有的受造物有如聲勢浩大的交響樂團，  
又像是渾然悅耳的 合唱團，由許多和諧的聲部  
譜成美妙的樂章讚美這位造物主。每個聲部都迴  
旋牽引在澎湃的讚美浪潮中。上帝用祂子民的頌  
讚為寶座（詩 22）。所以，設立受造世界的目  
的就在於讓上帝與受造物在讚美與敬拜中相遇。

根據戴爾·羅賓斯博士在他題為「敬拜與讚美的力量」一文中提到：聖經說，上帝居住在祂子民的讚美之中（詩 22：3）。換句話說，上帝是「住」在祂讚美的氛圍之中。這意味著，讚美不單是進入祂的同在所應有的表現，讚美更應是盛載著信心進到上帝的同在與能力之中！讚美與敬拜是一道「閘門」，它容許我們進入祂榮耀的神聖之處。詩人寫道：「當稱謝進入祂的門，當讚美進入祂的院。當感謝祂，稱頌祂的名！」（詩 100：4）。

布朗認為「所以上帝為祂自己創造天地萬物，並使天地萬物成為聖殿——一個讓祂能與所有受造物建立關係的地方，這些受造物不只是人類，還包括祂創造的有活物。」



從今天研習的經文，我們得以窺看上帝與受造世界之間愛的關係以及上帝創造萬有的目的，引領我們重新思考應該怎樣重視祂的創造之工。上帝藉著受造世界反映祂的榮美，讓受造世界成為我們與造物主相交（團契）的場所，使我們對心生敬畏、並在敬拜中回應祂。



單是這兩個原因—宣告上帝的榮耀及邀請與祂團契，已經足以讓上帝的子民參與保存及更新萬物讚頌上帝的能力，及引領人們來到上帝面前。



銀禧中心的瑪麗卡·露絲和賈森·弗萊徹給我們一些思考：自稱愛造物主，但濫用世界資源的，就像是自稱是莎士比亞的戲迷，但卻燒毀他的戲劇傑作。

受造世界是上帝造物的傑作，祂所造的反映了祂的性格；祂持續地維繫受造世界，並讓它滿有豐盛及充足。上帝對所造之物的態度表明這世界是珍貴而美好，不在於它能供求人類些什麼。愛上帝和學效祂就是去關愛祂所關愛的，僅是這一點已足以推動我們對這世界負上責任。

以敬拜結束這一站，以詩歌和禱告讚美上帝這位造物主、維繫者及拯救者。

# 個人靈修作業

試在寧靜的夜空、晨曦伴隨的清晨或在花園、郊野等寧靜平和的環境下，閱讀詩篇104篇親近我們偉大奇妙的造物主。

1. 可以寫下你的靈修日記，作以下的反思：

## 1.1 造物主、受造世界及自己反思

你認識了上帝這位造物主後，有什麼新的體會。如果上帝關愛祂所造之物，那麼會如何看待祂的創造之工？這對你會有什麼影響？

## 1.2 全球讚美合唱團

當我們知道所有受造之物，如天空、海洋、動物、植物、大大小小的生命都與我們一同讚美上帝，這將如何改變我們對受造世界的看法？試想想受造世界現在狀態，你認為這個讚美合唱團的景況如何？

## 1.3 教會與關愛創造

上帝對受造世界的關愛怎樣帶領我們一祂的子民，去關顧祂的創造？考慮到上帝作為造物主和創造的目的，試解釋為什麼關愛創造是上帝子民應當盡的義務。

## 2. 加入自然界的“讚美演奏會”！

2.1 留心那震撼你上帝手所作之奇工。你會留意到什麼讓你讚嘆不而的奇工？為何如此奇妙？從中可以看見上帝是怎樣的？

2.2 閱讀詩篇以幫助你敬拜上帝，或在你的靈修日記中譜寫你的詩篇。

2.3 與其他的受造物一起禱告及唱詩讚美上帝！

2.4 與你的朋友、家人和教會弟兄姊妹分享你在這星期的發現。





## 建議家庭活動

1. 探索上帝精細的宇宙及如何在每天看見這些奇妙的創造。
2. 探索水的其他特性及如何在每一天看見其奇妙之處，設計一項有趣的活動與你的兒女及朋友探索水的特性，在下次聚會時分享你的經驗。
3. 探索上帝如何拯救動植物，及如何在每天中發生。

文章內容撮自《靈性傳統全球生態香港環境》網站：<http://digital.lib.hkbu.edu.hk/eco-religion/christian.php>